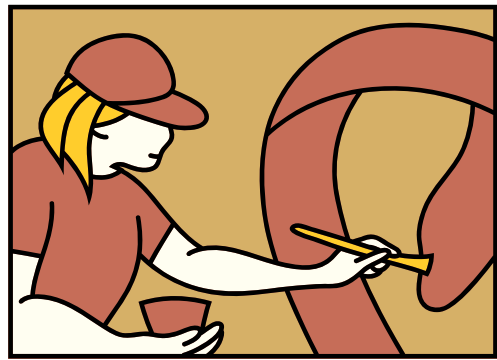


the digital methods ... Виртуален стенопис



#1. Кратко описание:



Проектът за стенописи е красив вариант за споделяне на идеи в рамките на общността, да направи изкуството за социална трансформация видимо и за укрепване на местните връзки.

Изкуството е универсален език, който не познава граници.

Можете също така да създадете „виртуално“ стенопис с помощта на художника, свързан онлайн и способен да дава инструкции на групата участници от другата страна как да рисуват, въз основа на проектираното черно-бяло изображение на стената, подобно на картини тип „рисуване по номера“, но този път в по-голям мащаб и с множество художници, които едновременно и заедно създават шедьовъра.

#3. Детайли по изпълнението:



Брой на участниците: 10-15.

Възраст на участниците: 8 - 99

Времетраене: Поне 4 часа или повече.

Анекси: Черно-бяло изображение, избрано от художника за прожектиране върху стена.

Инструменти: Проектор, устойчиви цветове, четки за рисуване, кофи, защитно тиксо, защитни картони за пода, гащеризони, маски, ръкавици, компютър със Zoom.

#2. Образователни цели:



Стенописът може да се характеризира като общностно изкуство, което свързва хора, които иначе не биха се занимавали с изкуство.

Това е процес, който осигурява елемент на изграждане на екип и надхвърля думите, изкуството ни говори по различни начини и ни свързва на различни нива отвъд разума.

Свързвайки го с тема, стенописът може да осигури вдъхновение и мотивация за дискусия, оставяйки устойчив резултат от действията на общността за години напред.

Общата работа и споделянето и търсенето на общи цели за глобални проблеми изграждат самочувствие и засилват чувството за принадлежност чрез формиране на част от нещо важно, като по този начин също носят нови нива на вдъхновяване на участниците.



Funded by
the European Union

CULPEER
DIGITAL

the digital methods ...

СТЪПКИ НА ИЗПЪЛНЕНИЕ ...

Стъпка 1 Подготвителна фаза

Концепция: Създайте своя собствена концепция и следвайте тези въпроси: Какво искам да покажа със стенопис? Към кого искам да се обърна като основна целева група? Кой художник би могъл да предаде съвместно групово послание/цел?

Художникът на стенописи:
Има ли опит в международни проекти?
Има ли той/тя опит в стенописите?
Дали той/тя също е професионалист в образователно/педагогическо отношение и/или има опит в работата с теми от SDG или поне се интересува/свързан с такива теми?
Желае ли да си сътрудничи в екип и с група участници, следвайки неговите или нейните инструкции?
Той/тя говори ли език, който може да бъде лесен за превод?
Пространство и квартал: Къде може да се направи стенописа?
Проверете наличността на избраната стена. Стената лесно достъпна ли е (като се имат предвид участниците)?
Стената има ли повърхност за рисуване?

Стъпка 2 Фаза на планиране

Съдържание и материал: Свържете се с художника и обяснете концептуалната идея. Предварително помолете художника за скица. За прожекционното изображение поискайте черно-бяло изображение от художника, като се фокусирате само върху основните илюстрационни линии (в черно) в изображението, напр. като това по-долу. За да направи процеса възможно най-лесен, художникът може също така да включи номера на цветовете в белите полета на своята илюстрация (имитирайки инструкциите за рисуване по числа).

Обсъдете с художника пространството, стената за стенописа (обсъдете и темите на съпътстващия семинар с участниците). Помислете за материалите, които ще използвате, както и за връзката, необходима за Zoom сесията. Моля, уважавайте околната среда, ние препоръчваме цветове „Eco Paint“, които са екологични и нетоксични. Помислете за необходимите допълнителни материали за семинара (бои, четки, хартия, ножици, маркери, лепило, защитни гащеризони, маски). Ще ви трябва и електричество в стаята, за да може проекторът да прожектира избраното чернобяло изображение върху избраната от вас стена. Освен това ще ви трябва друг компютър, за да можете да се свържете чрез Zoom с изпълнителя.



Funded by
the European Union

CULPEER
DIGITAL

the digital methods ...

СТЪПКИ НА ИЗПЪЛНЕНИЕ ...

Стъпка 3 Продукционна фаза

Логистика и производство: Вземете всички необходими материали предварително (цветовете може да са изчерпани, трябва да ги поръчате). Ако е необходимо, изберете преводача, за да можете да превеждате в Zoom сесията. Ако рисувате през зимата, стенописът се нуждае от повече време, за да изсъхне, може да имате нужда от допълнителна светлина, тъй като се стъмва рано // не трябва да рисувате при температура под 10° или повече от 30° C в стаята.

Свържете се с художника чрез Zoom и го/я представете на участниците. Говорете за изображението и защо е избрано, символиката зад него. Прожектирайте черно-бялото изображение върху стената.

След това художникът ръководи съвместното създаване на стенописа, с инструкции коя конкретна боя къде отива в изображението на стената.

По време на процеса на рисуване можете също да използвате по-подробно темата на изображението за общата дискусия/семинара.

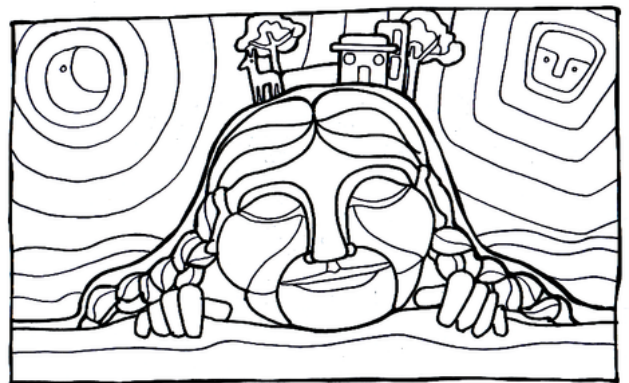
Приложеното изображение, например, беше използвано за обсъждане на Пачамама – вярата в Майката Земя на коренното население на Южна Америка и връзката им с природата.

PR и (потенциално) публично събитие за откриване на стенописа: Не пропускайте да направите снимки преди, по време и на финала на процеса на стенопис, получите права за снимки и защита на данните, ако е необходимо.

Публикувайте редовно в социалните медии // поканете пресата и медиите навреме за откриването // организирате интервюта с художника или участващата група.

Откриване на стенописа (подреждане на мястото - столове, маси, платно / театрална сцена - ако е предвидено и представление, храна за участниците, озвучаване, електричество). Помислете за документация, посочване на спонсори и финансиращи партньори, партньори за сътрудничество.

Изображение: Пачамама (художник TinTin)



Funded by
the European Union

CULPEER
DIGITAL

the digital methods ...

СТЪПКИ НА ИЗПЪЛНЕНИЕ ...

Инфо кът:



През последните два века стенописите представляват форма на изкуство, използвана едновременно като средство за комуникация за изразяване на политическа карикатура и социална сатира, както например в сардинско село Оргосоло, както и като образователен инструмент и инструмент за повишаване на осведомеността и овластяване на общности. Политическите стенописи в Северна Ирландия се превърнаха в символи на страната, изобразяващи миналото и настоящето политическо и религиозно разделение на региона. Белфаст и Дери съдържат може би най-известните политически стенописи в Европа. Смята се, че почти 2000 стенописа са документирани от 70-те години на миналия век само в Белфаст и Дери. Така наречената Стена на уважението в Чикаго от другата страна на Атлантическия океан, се създава по времето на Движението за граждански права в САЩ.

Посредством такива стенописи, общности - често в потиснати територии - си сътрудничат и се овластяват, за да разкажат за своята идентичност, история и да направят своята политическа борба видима и конкретна. Стенописите често са били радикална сила на освобождението, например тези на Берлинската стена, понякога наричани „най-дългото платно в света“; докато от страната на Източен Берлин рисуването не беше разрешено, художниците рисуваха от западната страна на стената от 80-те години до падането на стената през 1989 г. Или на стената на апартейда на Западния бряг, където палестинците създадоха мощна колекция от протестни стенописи, изразяващи тяхното противопоставяне на съществуването на стената и тяхната борба за свобода и достойнство.

Допълнителни бележки



Използване:

(а) подготовка/дебрифинг; (б) развитие на връзката; (в) изучаване на тема

Източници:

Krohn T., Setinc Vernik, M. & Vogelgsang A., Colours of global voices. 2021. CULPEER4CHANGE European Union, available at: <https://culpeer-for-change.eu/en/article/146/publication-colors-global-voices>



За още дигитални методи отидете на:
<https://culpeer-digital.eu>



Funded by
the European Union

