

*the digital methods ...*

# Асинхронни театрални дейности

## #1. Кратко описание:



Използва театър на потиснатите и вербатим театър.

Първата форма на театъра стъпва върху идеята за развиване на импулси за реакция и намеса срещу всички видове потисничество, насърчавани от театъра на потиснатите. Театърът на потиснатите отваря възможността за диалог, като превръща зрителите в зрители-актьори – способни да се намесят във всяка точка и да повлияят на развитието на пиесата.

Втората форма на театър – вербатим – дава глас на онези, които не се чувстват уверени да говорят, и изважда наяве истории, които са по-трудни за споделяне. Вербатим може да включва дейности със записване на нечии истории и споделянето им с други хора, което им дава възможността да ги разкажат, сякаш са техни. Вербатим театърът е театър, създаден от думите на истински хора. Това е форма на документален театър, който произхожда от Обединеното кралство и успешно позволява на театралните творци да изследват различни събития и теми чрез думите на хора, които са участвали в тези събития и могат да споделят ценни подробности и проникателни коментари. Този тип театър възниква от желанието на театралното общество да извади наяве скрити съдебни дела или политически решения, засягащи големи групи в обществото.

В днешно време вербатим пиесите предоставят на вниманието на публиката реални, съществуващи ситуации, независимо дали са стари или съвременни.

## #2. Образователни цели:



Да подпомогне процеса на глобално образование, осведоменост, межкултурно разбирателство и комуникация чрез асинхронни театрални дейности.

## #3. Детайли по изпълнението:



**Брой на участниците:** Театрални трупи от 5 до 10 участници от всяка страна.

**Възраст на участниците:** 15+

**Времетраене:** Това е дългосрочна дейност, която изисква множество национални и международни срещи.

**Анекси:** не.

**Инструменти:** Достъп до Zoom, интернет, компютър или телефон за връзка по време на онлайн сесиите на живо, реклама на театралните дейности на сайтове (столове, шалове, хартия за бележки, шапки и др.), етапи, където резултатите от работата, извършена от групите в различните страни могат да бъдат заснети, умения за редактиране на видео и софтуер

Снимка: Arena Y Esteras, Перу



Funded by  
the European Union

CULPEER  
DIGITAL

*the digital methods ...*

## СТЪПКИ НА ИЗПЪЛНЕНИЕ ...

### Стъпка по стъпка с Театър на потиснатите

Група 1 в страна А трябва да се подготви със случаи на потисничество или несправедливост (могат да бъдат обсъдени с длъжностни лица от местните власти или с училищни администрации, младежки клубове, органи за социални услуги, полиция и др.), които се считат за важни за разрешаване или подобряване. Група 1 обмисля такива проблеми и се обединява около 1 от тях.

Групи 2 и 3... в страни В, С ... гледат театралната пиеса на потиснатите, правят обсъждане по проблемната тема и променят сценария според начина, по който смятат, че е евентуално решен или подобрен. Промененият сценарий се разиграва, записва и след това се изпраща обратно на Група 1 за разглеждане.

Като част от верbatim дейност, монолозите или диалозите по лични или социални въпроси могат да бъдат споделяни в писмена форма или като аудиозаписи с други младежи, които могат да върнат техни записи (аудио или видео), като запазят анонимността на авторите и се придържат към текста / съдържанието.

Младежи от групи 1 (държава А) и 2 (страна В) използват или свои собствени лични истории, или изследват (следвайки техниката на verbatim) истории на други хора и създават записани монолози или дискусии – обикновени аудио файлове.

Тези файлове се обменят и обсъждат в групите и се създават и обменят нови аудио версии на историите. След това групите могат да проведат разговор в Zoom за фасилитирана дискусия по темата за изключване, емпатия и т.н. Фасилитаторите на дискусията трябва да стъпят върху историите, представени в аудио файловете, и да включат допълнителни въпроси, които си струва да бъдат разгледани.

Трябва да има минимум един фасилитатор на държава и онлайн семинарът трябва да бъде подготвен от екипа на фасилитаторите, за да обхване теми, които са ценни за всяка от участващите младежки групи.

Лични истории (могат да бъдат отново анонимни) могат да бъдат споделяни в писмена форма или като аудиозаписи и след това да бъдат преразказани от други млади актьори с позволена интерпретация и лична гледна точка – комбинация между верbatim и плейбек театър.

Разликата между този подход и предишния е персонализирането на историята на някой друг и нейното притежаване. След размяната на „новите“ истории, авторите на оригиналите трябва да бъдат помолени да споделят дали разпознават своята история в съответната модифицирана версия и как се свързват с реалността на другия човек.



Funded by  
the European Union



the digital methods ...

# СТЪПКИ НА ИЗПЪЛНЕНИЕ ...

## Инфо кът:



Пример за групови обекти -  
<https://youtu.be/6jZ2MV2TnBc>

Замръзани -  
<https://youtu.be/1EbCy08p4Ko> (стъпка по-нататък от „Завършване на изображението“ с действително разиграване на новата история)

Поздрави сякаш -  
<https://youtu.be/OJ1M3WEml8Q>  
(вариант на върви сякаш, тук актьорите се поздравяват, сякаш са стари приятели, хора, които не са се виждали отдавна, врагове и т.н.)

Форум театрални игри (включително колумбийската хипноза)-  
<https://youtu.be/yQyufs5HVts>

Добро видео ръководство за това как да направите форум театър -  
<https://youtu.be/ANtkDBd9UNI>

Verbatim упражнение 1:  
[https://youtu.be/UN\\_ iyQxclJs](https://youtu.be/UN_ iyQxclJs)

Verbatim упражнение 2:  
<https://youtu.be/wOhDkKuv2Jo>

Национален Театър (UK) -  
<https://www.nationaltheatre.org.uk/> &  
<https://www.youtube.com/channel/UCU Dq1XzCY0NIOYVJvEMQjqw>

Извън общата театрална трупа -  
<https://www.outofjoint.co.uk>

## Допълнителни бележки:



Използване:  
(с) изучаване на тема.

Източници:  
Документален & Вербатим театър:  
<https://www.york.ac.uk/arts-creative-technologies/research/tfti/current-projects/documentary/#:~:text=Verbatim%20theatre%20is%20a%20form,this%20testimony%20from%20recorded%20interviews.>

Театър на потиснатите:  
<https://www.culturematters.org.uk/index.php/arts/theatre/item/2455-the-theatre-of-the-oppressed>

Снимка: Arena Y Esteras, Перу



За още дигитални методи отидете на:  
<https://culpeer-digital.eu>



Funded by  
the European Union

