



Списък на дигиталните методи, предложени от CULPEER DIGITAL

- 1) Лични истории
- 2) Подкаст с поговорки
- 3) Асинхронни театрални дейности
- 4) Пеене на песен заедно
- 5) Онлайн курсове по готвене
- 6) Подкасти с приказки
- 7) Виртуална галерия
- 8) Виртуална стенопис
- 9) Работилница за умения
- 10) 30 въпроса, за да се влюбите в културата

Лични истории

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Дигиталният метод „Лични истории“ е възможност за участващите групи да представят и да научат за домовете и ежедневието на другите. Учениците могат да представят всичко, което е важно за тях: впечатление от ежедневието им в града или селото, в което живеят, най-интересните сгради или забележителности, как стигат до училище, университет или читалище, какво обикновено правят в свободното си време и, ако е приложимо, могат да направят кратко представяне на това как репетират със своята артистична група.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

За постигане на по-добро разбиране на различните култури на участниците е много полезно да свържете взаимното опознаване с изображения и звуци. Често нито един или не всички участници получават възможност да пътуват до толкова далечни страни. Придобивайки впечатление за различния живот на определено място по света, учениците могат по-добре да разберат предизвикателствата и възможностите на представената група. Създаването на такова видео е креативен и забавен инструмент, но също така повишава самосъзнанието. Учениците могат да се запитат кое е най-важното в тяхната индивидуална жизнена ситуация.

БРОЙ НА УЧАСТНИЦИТЕ

2 или повече. Темите, които желаете да бъдат представени, могат да бъдат разделени на няколко групи.

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

Например 15+

ВРЕМЕТРАЕНЕ

Няколко дни

ПРИЛОЖЕНИЯ

няма

ИНСТРУМЕНТИ

За продукцията: Видео камера или мобилен телефон, ако е възможно микрофон, софтуер за редактиране и лаптоп, компютър, мобилен телефон, интернет връзка. За презентиране: Проектор, компютър/лаптоп /телефон, интернет връзка

СТЪПКИ

Стъпка 1 (60 минути): Учениците или артистите събират всичко, което искат да представят в своята домашна история. Възможно е групите да се разделят за заснемане на различни сценарии. Група А може да снима, за да създаде общо впечатление за града или селото, в които живеят. Група Б може да заснеме пътя си до училището, университета или читалището. Група С



може да заснеме репетицията на артистичната група. Ролите за необходимите задачи включват оператор, човек, който отговаря за микрофона и разказвач, който е в кадър и представя околностите.

Стъпка 2 (30-60 минути): Всяка група накратко записва какво иска да покаже. Това улеснява заснемането, когато процедурата е планирана. Накратко информирайте цялата група, че видеоклиповете трябва да се заснемат в пейзажен режим, най-добре е да не се снима срещу слънцето и е най-добре да се осигури добро осветление и по-малко шумен фон, когато разказвачът говори. Също така решете дали разказвачът(ите) ще представят на своя роден език или на английски.

Стъпка 3 (15 минути): Обсъдете в групата кой може да организира необходимото оборудване: камера или мобилен телефон, микрофон, компютър или лаптоп или телефон с необходимия софтуер за редактиране. Ако има повече от една група, снимаща едновременно, е необходимо повече оборудване.

Стъпка 4 (1 час или повече): Сега е време да направите филма. Уверете се, че цялото необходимо оборудване е напълно заредено и следвайте сценария, доколкото е възможно.

Стъпка 5 (1 час или повече): Запазете всички материали на компютър или лаптоп (или телефон). Прегледайте внимателно материала и изберете сцените, които ви харесват най-много. В софтуер за редактиране свържете видеоклиповете от различните групи (А, В, С) и добавете интро и край, ако желаете. Транскрибирайте разказвача и, ако е записан на родния език, преведете на английски. Добавете субтитри към видеоклипа.

ИНФОРМАЦИОНЕН КЪТ

Този дигитален метод може да се приложи както към артистичните групи от Глобалния Юг, така и към учениците от Глобалния Север. Примерът за най-добра практика от Dreamcatchers от Индия (вижте източниците) е един от начините да го направите. Тази дейност може и трябва да бъде адаптирана към индивидуалните желания и нужди на учениците.

ИЗПОЛЗВАНЕ

Тази дейност се вписва във всички категории (а), (б) и (в).

(а) подготовка/дебрифинг; (б) развитие на връзката; (в) изучаване на тема

ИЗТОЧНИЦИ

Пример от Dreamcatchers от Индия:

<https://youtu.be/XYMMcCkoPok>

Друг пример от M.U.K.A. от Южна Африка:

<https://youtu.be/KgvGOLKDSBO>

Подкаст с поговорки

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Тази дейност има за цел да намери прилики между народи от много отдалечени части на света, считани за разделени културно, езиково, както и по наследство и история. Тези прилики са представени под формата на пословици или поговорки, които са оцелели от векове и за които се предполага, че са оформили нашите култури и манталитета на нашите народи, както и са повлияли до голяма степен на нашето ежедневие.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Този метод има за цел да подобри межкултурното разбиране и глобалното мислене на участниците чрез представяне на информация, която от една страна говори много за културата на дадена нация или по-голяма географска област, а от друга страна е поразително близка до светогледите на народите от много далечни територии.

Целта на дейността е да демонстрира глобалната човешка памет и наследство, факта, че ние наистина сме взаимосвързана и взаимозависима система, обхващаща земното кълбо.

БРОЙ НА УЧАСТНИЦИТЕ

Подкастът може да се използва по преценка на фасилитатора с групи с всякаква големина, тъй като може да се използва индивидуално и след това да се анализира в по-голяма група.

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

15+

ВРЕМЕТРАЕНЕ

20 минути – дейността може да бъде представена в началото на серия от семинарни сесии.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Поговорки, включени в подкаста.

ИНСТРУМЕНТИ

Компютър или телефон за слушане на подкаста, стабилен интернет връзка, възможност за водене на бележки.

СТЪПКИ

Стъпка 1 Проведете дискусия с групата онлайн по темата за глобалното образование и глобалните връзки и зависимости.

Стъпка 2 Предложете на участниците възможността да слушат подкаст с поговорки, очертаващи приликите между африканските и европейските поговорки.

Стъпка 3 Проведете онлайн дискусия за подобни глобални модели с групи от двата континента. Помолете ги да обсъдят наследството и да навлязат по-дълбоко в наследството на предците си.

ИЗПОЛЗВАНЕ

Тази дейност може да се използва на етапи (б) и (в).

(б) развитие на връзката;

(в) изучаване на тема.

ИЗТОЧНИЦИ:

<https://www.youtube.com/watch?v=smSiqsltPFM>

Приложение:

Брадвата забравя, но дървото помни.

Не отплавайте с нечия чужда звезда.

Не викайте куче с камшик в ръка.

След като носите собствената си вода, ще запомните всяка капка.

Знанието е градина. Ако не се култивира, не може да се прибере.

Немска: Този/тази, който/която иска да жъне, трябва да сее.

Ревящият лъв не убива дивеч.

Неспокойните крака може да ви отведат в змийска яма.

Бързата кучка ражда слепи кученца.

Няма преки пътища до върха на палмово дърво.

Когато два слона се бият, тревата е тази, която страда.

Утрешният ден принадлежи на хората, които се подготвят за него днес.

Не съществува лекарство, което може да излекува омразата.

Всички маймуни не могат да висят на един и същи клон.

Този, който копае гроб за врага си, може да го копае и за себе си.

Дори лъвът се предпазва от мухи.

Колкото и дълга да е нощта, зората ще пукне.

Ако излекуваш крака на човек, не се изненадвай, ако ги използва, за да избяга.

Да опитваш и да се проваляш не е мързел.

Да видиш е различно от това да ти се каже.

Дървесината, вече докосната от огън, не е трудна за запалване.

Да довериш тайна на недостоен човек е като да носиш зърно в торба с дупка в нея.

Едно слабо усилие няма да изпълни себе си.

Да водиш добра дискусия е като да имаш богатство.

Не си мислете, че няма крокодили само защото водата е спокойна.

Който отказва да се подчинява, не може да командва.

Една лъжа разваля хиляди истини.

Земята е кошер, всички влизаме през една врата.

Дъждът не пада само върху един покрив.

Колкото и далеч да тече един поток, той не забравя произхода си.

Ако смятате, че сте твърде малък, за да направите разлика, опитайте да прекарате нощта с комар.

Ако няма враг вътре, врагът отвън не може да навреди.

Окото никога не забравя това, което сърцето е видяло.

Никой човек не се ражда велик. Великите хора стават велики, когато другите спят.

Когато старец умре, заедно с него се изгаря библиотека.

Истината трябва да е в любовта и любовта в истината.

Когато се ожениш за маймуна заради нейното богатство, парите отиват, но маймуната остава.

Когато човек е влюбен, скалата става поляна.

Който те обича, те обича с мръсотията ти.

Ако пълната луна те обича, защо да се тревожиш за звездите?

Ако сте изпълнени с гордост, тогава нямате място за мъдрост.

Глупакът не може да развърже възела, завързан от мъдър човек.



Ако си затваряте очите за фактите, ще се научите на инциденти.

Само защото гущерът кима с глава, не означава, че е съгласен.

Мъдрият човек пълни главата си, преди да изпразни устата си.

Ако смятате, че образованието е скъпо, опитайте с невежеството.

Когато делата говорят, думите са безсмислени.

Българска: Съди по делата, а не по думите.

Мъдрият човек не пада два пъти от един и същи хълм.

Семейната връзка е като дърво, може да се огъне, но не може да се счупи.

Една малка къща ще побере сто приятели.

Ако искаш да вървиш бързо, върви сам. Ако искате да стигнете далече, вървете заедно.

Пръчките в сноп са нечупливи.

Шведска: Споделената радост е двойна радост; споделената мъка е половин мъка.

Идиш: Думите трябва да се претеглят, а не да се броят.

Зулу: Най-красивата смокиня може да съдържа червей.

Африканска: Необходимо е цяло село, за да отгледаш дете.

Камък, който не може да бъде повдигнат, трябва да бъде целунат. (арабска)

Не продавай слънцето, за да си купиш свещ (еврейска)

(Арабска) Направи добро и го хвърли в морето.

Асинхронни театрални дейности

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Тази дейност стъпва върху различни театрални подходи. Единият е Театър на потиснатите, а другият – Verbatim театър.

Първата форма на театъра стъпва върху идеята за развиване на импулси за реакция и намеса срещу всички видове потисничество, насърчавани от театъра на потиснатите. Театърът на потиснатите отваря възможността за диалог, като превръща зрителите в зрители-актьори – способни да се намесят във всяка точка и да повлияят на развитието на пиесата. Тук една група (от страна А) може да направи сцени с местни проблеми, да ги сподели с други групи и да получи предложения за решения или промени, разгледани от различна гледна точка – разиграни като драма.

Втората форма на театър – verbatim – дава глас на онези, които не се чувстват уверени да говорят, и изважда наяве истории, които са по-трудни за споделяне. Verbatim може да включва дейности със записване на нечи истории и споделянето им с други хора, което им дава възможността да ги разкажат, сякаш са техни. Verbatim театърът е театър, създаден от думите на истински хора. Това е форма на документален театър, който произхожда от Обединеното кралство и успешно позволява на театралните творци да изследват различни събития и теми чрез думите на хора, които са участвали в тези събития и могат да споделят ценни подробности и проникателни коментари. Този тип театър възниква от желанието на театралното общество да извади наяве скрити съдебни дела или политически решения, засягащи големи групи в обществото. Verbatim е пряко свързан с технологичния напредък, а именно изобретяването на портативни устройства за запис на касети. В днешно време verbatim пиесите предоставят на вниманието на публиката реални, съществуващи ситуации, независимо дали са стари или съвременни.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Да подпомогне процеса на глобално образование, осведоменост, межкултурно разбирателство и комуникация чрез асинхронни театрални дейности.

БРОЙ НА УЧАСТНИЦИТЕ

Театрални трупи от 5 до 10 участници от всяка страна.

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

15+

ВРЕМЕТРАЕНЕ

Това е дългосрочна дейност, която изисква множество национални и международни срещи.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Например, ако е необходимо – всякакви карти, допълнителни страници и разпечатки и др., озаглавени Приложение 1, Приложение 2...

ИНСТРУМЕНТИ

Достъп до Zoom, интернет, компютър или телефон за връзка по време на онлайн сесиите на живо, реклама на театралните дейности на сайтове (столове, шалове, хартия за бележки, шапки и др.), етапи, където резултатите от работата, извършена от групите в различните страни могат да бъдат заснети, умения за редактиране на видео и софтуер

СТЪПКИ

Стъпка по стъпка с **Театърът на потиснатите**:

Група 1 в страна А трябва да се подготви със случаи на потисничество или несправедливост (могат да бъдат обсъдени с длъжностни лица от местните власти или с училищни администрации, младежки клубове, органи за социални услуги, полиция и др.), които се считат за важни за разрешаване или подобряване. Група 1 обмисля такива проблеми и се обединява около 1 от тях. С помощта на местен театрален експерт или чрез онлайн Zoom срещи, групата обсъжда темата с театрален експерт и също така се запознава с документ за Театъра на потиснатите, разработен в рамките на проекта T.I.P. Театралният експерт ги подкрепя в процеса на създаване на 15-20 минутна театрална пиеса по темата, завършваща със състоянието на гравитацията, което младите хора се опитват да променят. Пиесата се играе, записва и споделя с младежи от други страни. Това може да отнеме няколко сесии.

Групи 2 и 3... в страни В, С ... гледат театралната пиеса на потиснатите, правят обсъждане по проблемната тема и променят сценария според начина, по който смятат, че е евентуално решен или подобрен. Промененият сценарий се разиграва, записва и след това се изпраща обратно на Група 1 за разглеждане.

Група 1 предоставя обратна връзка и благодарност на всички групи и споделя предложените решения с местната общност, вероятно дори организира местни събития с Театър на потиснатите. Целта не е да се намерят най-добрите решения, а да се задейства/вложи активизъм и също така да се осигури канал за разглеждане на мненията на млади хора от други страни и континенти.

Като част от **verbatim дейност**, монолозите или диалозите по лични или социални въпроси могат да бъдат споделяни в писмена форма или като аудиозаписи с други младежи, които могат да върнат техни записи (аудио или видео), като запазят анонимността на авторите и се придържат към текста /съдържанието.

Младежи от групи 1 (държава А) и 2 (страна В) използват или свои собствени лични истории, или изследват (следвайки техниката на verbatim) истории на други хора и създават записани монолози или дискусии – обикновени аудио файлове. Тези файлове се обменят и обсъждат в групите и се създават и обменят нови аудио версии на историите. След това групите могат да проведат разговор в Zoom за фасилитирана дискусия по темата за изключване, емпатия и т.н. Фасилитаторите на дискусията трябва да стъпят върху историите, представени в аудио файловете, и да включат допълнителни въпроси, които си струва да бъдат разгледани. Трябва да има минимум един фасилитатор на държава и онлайн семинарът трябва да бъде подготвен от екипа на фасилитаторите, за да обхване теми, които са ценни за всяка от участващите младежки групи.

Лични истории (могат да бъдат отново анонимни) могат да бъдат споделяни в писмена форма или като аудиозаписи и след това да бъдат преразказани от други млади актьори с позволена

интерпретация и лична гледна точка – комбинация между вербатим и плейбек театър. Разликата между този подход и предишния е персонализирането на историята на някой друг и нейното притежаване. След размяната на „новите“ истории авторите на оригиналите трябва да бъдат помолени да споделят дали разпознават своята история в съответната модифицирана версия и как се свързват с реалността на другия човек.

ИНФО КЪТ

Пример за групови обекти - <https://youtu.be/6jZ2MV2TnBc>

Замръзани - <https://youtu.be/1EbCy08p4Ko> (стъпка по-нататък от „Завършване на изображението“ с действително разиграване на новата история)

Поздрави сякаш - <https://youtu.be/OJ1M3WEmI8Q> (вариант на върви сякаш, тук актьорите се поздравяват, сякаш са стари приятели, хора, които не са се виждали отдавна, врагове и т.н.)

Форум театрални игри (включително колумбийската хипноза)- <https://youtu.be/yQyufs5HVts>

Добро видео ръководство за това как да направите форум театър
- <https://youtu.be/ANtkDBd9UNI>

Verbatim упражнение 1: <https://youtu.be/UN iyQxclJs>

Verbatim упражнение 2: <https://youtu.be/wOhDkKuv2Jo>

Национален Театър (UK) - <https://www.nationaltheatre.org.uk/>
& <https://www.youtube.com/channel/UCUDq1XzCY0NIOYVJvEMQjqw>

Извън общата театрална трупа - <https://www.outofjoint.co.uk>

Anas Mohamed El Sayyed El Desouqi, M.A. of English Drama, Faculty of Arts, Tanta University (2018).
Verbatim Theatre: History and Techniques” [online] Available from
https://www.researchgate.net/publication/337342441_Verbatim_Theatre_History_and_Techniques

ИЗПОЛЗВАНЕ

(в) изучаване на тема

ИЗТОЧНИЦИ

Документален и вербатим театър:

<https://www.york.ac.uk/arts-creative-technologies/research/tfti/current-projects/documentary/#:~:text=Verbatim%20theatre%20is%20a%20form,this%20testimony%20from%20recorded%20interviews.>

Театър на потиснатите:

<https://www.culturematters.org.uk/index.php/arts/theatre/item/2455-the-theatre-of-the-oppressed>

Пеене на песен заедно

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Пеенето на песен заедно е дейност, която позволява на участниците да пеят една и съща песен поотделно, но да я представят като колективен резултат, в аудио и видео формати. Това е колаж от няколко човека, които пеят и свирят една и съща музика. Тук те имат възможност да изберат песен, да я изпеят и изсвирят, да представят своите музикални умения и инструментите, на които свирят. Освен това участниците могат да танцуват или да извършват всякаква физическа/изпълнителска дейност, свързана с музиката и песента.

Пеенето и споделянето на една и съща песен между участниците може да помогне за намирането на връзки между тях отвъд националните граници. Много често те знаят еднакви или подобни популярни мелодии.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Тази дейност цели изграждането на межкултурни разбирателства и връзки чрез намиране на прилики и връзки между хора и култури. Музиката е разбираем език, който всички знаем и споделяме. По-специално, популярната музика и добре познатите хитове могат да бъдат обща основа за участниците да активират този метод. Освен това е брилянтен начин за представяне и включване на културното многообразие, например чрез използване на традиционни инструменти. Освен това, тя може да поощрява и насърчава подобряването на езиковите умения.

БРОЙ НА УЧАСТНИЦИТЕ

5-30

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

10+

ВРЕМЕТРАЕНЕ

Продължителността на видеоклипа обикновено е дължината на песента.

ДОПЪЛНЕНИЯ

Няма

ИНСТРУМЕНТИ

За заснемане на видео е необходима камера или мобилен телефон, а при възможност - и микрофон. За редактиране и качване на видеоклипа ви е необходим софтуер и лаптоп или мобилен телефон.

СТЪПКИ

Стъпка 1 (10 to 30 минути): Подготовка

Обсъдете с и между участниците каква песен знаят всички или могат да научат. Решете заедно и изберете една песен.

Стъпка 2 (15 минути): Подготовка

Когато песента е избрана, можете да опитате да намерите нейните акорди или ноти и евентуално връзка към оригиналната версия. Изпратете я на вашите участници, така че те да имат шанс да учат или упражняват и да имат една и съща отправна точка.

Стъпка 3 (20 минути): Реализация

Дайте на участниците задача и краен срок да се запишат как пеят и свирят песента или танцуват на нея. Участниците могат сами да решат какво обкръжение и среда искат да запишат. Уверете се, че всички разбират заданието, знаят песента и имат възможност за запис. Дайте съвети за снимане: при добро осветление (не срещу слънце) и в тиха среда.

Стъпка 4: Монтаж

Сега е време да съберете всички записани видеоклипове от вашите участници. Можете да създадете облачна папка, така че всеки да може да я качи, или да изберете и обясните други методи за събиране на кадрите (например участниците могат да ви ги изпратят чрез инструменти като WeTransfer).

Стъпка 5 (60 до 120 минути): Монтаж

След като съберете всички видеоклипове, е време да направите колаж от всичко и да го монтирате. Може би имате участник, който може да го направи или да ви помогне. От всяко изпратено и качено видео вземате фрагменти и ги събирате в една песен.

ИНФО КЪТ

Този метод е представен във видео формат, но разбира се може да бъде и само аудио.

В етапа на подготовка можете да инвестирате време и да организирате няколко срещи, за да научите конкретна песен. Участниците могат да изберат песен и да се учат един от друг.

ИЗПОЛЗВАНЕ

Тази дейност се прилага за (а) подготовка /разбор и (б) развитие на връзката.

ИЗТОЧНИЦИ

Видео, налично в платформата Culpeer Digital – песента „Don't worry, Be happy”

Онлайн уроци по готвене

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Храната е голям компонент от културната идентичност на хората. Това е част от това кои са те и как се свързват с тяхната културна или етническа група, към която принадлежат. Особено за хора с мигрантски и бежански произход храната действа като начин да запазят културата си. Споделянето на националната кухня с хора от други страни допринася за споделянето на националната култура. Освен това межкултурното общуване чрез храната води до обогатяване на отношенията с други хора, отвъд националните граници.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Тази дейност има за цел межкултурна комуникация чрез културно споделяне. Традиционните рецепти са част от културното наследство на страната и могат да бъдат част от културната идентичност на дадено лице. Готвенето и споделянето им с хора от различни части на света е лесен начин да съберете хора от различни култури на една трапеза. Освен това може да насърчи езиковите умения на изучаващите втори или чужд език.

БРОЙ НА УЧАСТНИЦИТЕ

Броят на участниците може да варира, но обикновено максимумът е около 10-12 души, за да се избегнат технически проблеми.

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

15+

ВРЕМЕТРАЕНЕ

Приблизително 90-120 минути. Продължителността зависи от избраните рецепти и избрания метод (синхронно-асинхронно готвене)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Карта с рецепти със съставките и стъпките, които ще бъдат следвани.

ИНСТРУМЕНТИ

Достъп до Zoom, компютър, таблет или смартфон за свързване по време на готварски сесии на живо, програми за камера и видеозапис, принадлежности за готвене (като тигани, тенджери и т.н.) и достъп до кухня.

СТЪПКИ

Стъпка 1- Синхронно готвене

Стъпка 1 (10 минути) Подготовка

Преди онлайн класа по готвене е необходим подготвителен етап. Рецептата трябва да бъде подбрана разумно, за да бъде изпълнима и лесна за приготвяне. Имейл с картата с рецепти, съставките и стъпките трябва да бъде изпратен предварително, така че участниците да бъдат подготвени за онлайн срещата. Освен това трябва да бъде изпратен линк на срещата в Zoom и домакините на виртуалното събитие да се представят.

Стъпка 2 (10 минути) Изпълнение

В началото на Zoom срещата домакините трябва да споделят малко подробности за ястието, което ще приготвят. Например по какъв повод го приготвят, какъв е произходът му, какво означава това конкретно ястие за тях и т.н.

Стъпка 3 (60 минути)

Време за готвене. Под ръководството на водещите, които споделят стъпките и съвети за рецептата, всички участници готвят едновременно и заедно. Докато чакат ястието да бъде пригответено, те могат да използват възможността за по-нататъшна комуникация и межкултурен обмен.

Стъпка 4 (30 минути)- по желание

Всички участници могат виртуално да хапнат заедно под звуците на традиционна музика от различни страни. Тази стъпка, макар и незадължителна, е чудесна възможност, която завършва дейността, насърчавайки социалната част от храната и готвенето.

Опция 2- Асинхронно готвене

Стъпка 1 (време за приготвяне-60мин)

В този етап участниците от национална група обсъждат и избират традиционна и представителна рецепта от своята страна. Те купуват съставките и избират място, където могат да готвят. Освен това те споделят роли: готвач(и), режисьор, продуцент на видеоклипа, монтажист и др.

Стъпка 2 (време за заснемане - 60 минути или повече, докато всичко бъде направено както трябва)

В този етап участниците заснемат процедурата по готвене по избраната рецепта. Те трябва да създадат въведение (вижте опция 1, стъпка 1), след което изрично да представят необходимите съставки и стъпките, които трябва да бъдат следвани.

Стъпка 3 качване на видеото)

Видеото трябва да бъде монтирано и качено в канал в YouTube, който може да бъде създаден за нуждите на програмата. По този начин може да се създаде база данни с рецепти, тъй като участници от други групи ще допринесат за съдържанието на канала.

ИНФО КЪТ

Преподавателите и фасилитаторите трябва да имат предвид културните различия при избора на храна и да представят алтернативи, за да бъде храната приобщаваща. Например избягване на свинско месо, непоносимост към лактоза, вегетариански или веган варианти на рецептата.

ИЗПОЛЗВАНЕ

Тази дейност може да се използва на етапи (б) и (в)

(б) развитие на връзката;

(в) изучаване на тема

ИЗТОЧНИЦИ

<https://www.youtube.com/watch?v= oLJ9a0SBeg>

Подкасти с приказки

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Приказките имат голямо значение за всяка страна в глобален мащаб. Те са част от културното наследство на всяка страна и в много случаи са световно разпространени и добре известни истории, които родителите разказват на децата си. Освен класическите приказки, има и народни приказки, които се споделят, за да забавляват, образоват и защитават културата във всяко общество. Тези приказки могат да се използват като добри инструменти за разбиране и увеличаване на обмена между различни култури. Освен това подкастът е колекция или поредица от дигитални аудио файлове, които са достъпни за изтегляне или слушане през интернет. Всеки отделен аудиозапис е известен като подкаст епизод. Подкастите обикновено се хостват от лице или лица, които водят разговор, споделят истории или съобщават новини. Образователната употреба на подкасти нараства, тъй като те са чудесен ресурс от образователни материали, които могат да се използват на всяко образователно ниво и контекст.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Дейността е насочена към създаване на подкасти от участниците в национални групи от ученици. Съдържанието ще бъде представително за уникалността на страната на произход. Приказките ще бъдат записани на майчиния език на всяка група и ще бъдат преведени на прост английски, което ще позволи на учениците от други страни да разберат съдържанието. По този начин ще бъде създадена многоезична и мултикултурна база данни, насърчаваща културния обмен и разбирателство между хора от различни части на света, тъй като приказките са част от глобалната култура. Освен това дейността насърчава използването на въображението на обучаемите, което им позволява да си представят историята, активното слушане подобрява вниманието, приспособява всички стилове на учене и насърчава изучаването на езици.

БРОЙ УЧАСТНИЦИ

Няма ограничение за броя на хората, които могат да участват в тази дейност.

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

15+

ВРЕМЕТРАЕНЕ

Тази дейност може да бъде изпълнена през учебната година.

ПРИЛОЖЕНИЯ

-

ИНСТРУМЕНТИ

Надеждна програма за запис, достъп до интернет за качване на подкаста на платформа (Spotify, Google Podcasts, YouTube и др.), смартфон или лаптоп за запис и микрофон.

СТЪПКИ

Стъпка 1 Подготовка

Учениците правят проучване, за да намерят приказка или фолклор, представител на културата на тяхната страна. Те могат също така да избират истории и след това да решат кои да запишат.

Стъпка 2 Изпълнение

Използвайки един от предложените инструменти, те ще запишат приказката на своя роден език.

Step 3 Изпълнение

С помощта на техния инструктор/учител те ще преведат приказката на опростен английски, така че съдържанието да е достъпно за всички. (Тази стъпка може да е възможна под формата на автоматични субтитри, ако се използва YouTube)

Стъпка 4 Изпълнение

Създава се канал, включващ приказките от всички групи.

ИНФО КЪТ

Учителят или преподавателят може да подкани учениците си към по-нататъшна дискусия след слушането на подкаста. Подобни въпроси са полезни, за да ги улеснят да изразят себе си и да свържат това, което са възприели, със собствените си културни препратки. Например, учителите могат да попитат:

Какви чувства са внушили тези приказки?

Имате ли подобни приказки във вашата страна?

Какви гледни точки на света в тези приказки бяха нови за вас?

ИЗПОЛЗВАНЕ

Тази дейност се отнася за (б) и (в)
(б) развитие на връзката; (в) изучаване на тема

ИЗТОЧНИЦИ

<https://auphonic.com/>

<https://www.apple.com/mac/garageband/>

<https://www.audacityteam.org/>

<https://www.nch.com.au/wavepad/index.html>

Виртуална галерия

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Виртуалната галерия не е просто уебсайт, който включва изображения на творческа работа, а интерактивно изживяване, което може да приеме много форми. Една виртуална галерия получава стойност, когато има публика. Публиката интерпретира експонатите и се стреми да ги осмисли.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Тази дейност цели развитието на умения за дигитална грамотност, предоставящи възможности за културен обмен и сътрудничество едновременно. Освен това се насърчават креативността, изследователските и презентационните умения на участниците, както и способността им да разсъждават върху съдържанието.

БРОЙ НА УЧАСТНИЦИТЕ

Няма ограничение в броя на участниците в дейност, която се върти около създаването на виртуална галерия. Препоръчително е да поканите обучаемите да работят в групи.

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

Възрастта зависи от дигиталните инструменти, които ще бъдат избрани за създаване на виртуална галерия. По принцип виртуална галерия може да бъде създадена от учащи над 15 години. Прегледът на галерията може да бъде направен и от учащи от всички възрасти.

ВРЕМЕТРАЕНЕ

Смята се, че малка виртуална галерия може да се направи за 2-3 часа. Времето обаче може да варира в зависимост от инструмента, който ще бъде избран, и визуалното съдържание, което ще бъде събрано.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ИНСТРУМЕНТИ

По-долу можете да видите списък с инструменти за създаване на виртуална/дигитална галерия. Изборът на инструмента силно влияе върху крайното изживяване, което може да бъде 2D или 3D. Всички инструменти, споменати по-долу, са безплатни. Безплатната версия на CoSpaces обаче разполага само с основните функции.

| | 2D или 3D преживяване |
|------------------------------------|-----------------------|
| Google слайдове | 2D |
| Програмни среди (например Scratch) | 2D |
| Genially | 2D |
| Wakelet | 2D |
| Padlet | 2D |
| CoSpaces | 3D |
| ArtSteps | 3D |

СТЪПКИ

Стъпка 1: Участниците в групи от по 3-4 избират темата на виртуалната галерия. Темата трябва да попада в тяхната сфера на интерес. Преподавателят може да подкрепи този етап с идеи и насоки. Примери за теми: бедност, изменение на климата, артистични движения, произведения на изкуството (фотография, живопис и други)

Стъпка 2: Участниците събират своето визуално съдържание (изображения, медии) и създават поддържащ мултимодален текст (т.е. комбинация от заглавия, субтитри, обяснителен текст). Колекцията може да се основава на изображения, които са достъпни онлайн, или на техен собствен материал. Съдържанието трябва да се постави в обща онлайн папка (Google диск, Dropbox или съответна) или да се съхранява локално (което работи по-добре за групата). Моля, имайте предвид, че ако съдържанието се съхранява онлайн, преподавателят може да го прегледа по всяко време, като предостави обратна връзка, ако е необходимо.

Стъпка 3: Групите правят доста абстрактен и схематичен план на изложбата на хартия.

Стъпка 4: Съвместно с преподавателя се избира инструментът за създаване на виртуалната галерия. Групите започват да качват своето съдържание и да го организират онлайн. По желание



могат да направят скица на оформлението на галерията, за да планират подреждането на експонатите

Стъпка 5: Виртуалната галерия се споделя и другите групи са поканени да я разглеждат.

Стъпка 6: Дебрифинг: провежда се дискусия въз основа на онлайн опита, който групите са имали. Като алтернатива коментарите и реакциите се събират чрез онлайн формуляр. Чрез тази стъпка преподавателят и създателите на галерията ще проучат степента, в която посланията са били предадени чрез виртуалните галерии. Бъдещи стъпки и популяризиране на галериите могат да бъдат обсъдени между групите.

ИНФО КЪТ

Допълнителна или основна информация, необходима на учителя, провеждащ тези семинари

Важно е да се въведе методът, който гарантира, че участниците са разбрали какво е виртуална галерия.

Обучителят трябва да покани обучаемите да обмислят предварително своята тема и как ще бъде разказана. Важна стъпка в събирането на материала, който ще бъде изложен в галерията. Той трябва да представя стиловете на участниците и да предава добре посланието на галерията. Полезно е да насочите обучаемите към съставяне на доста абстрактен и схематичен план на изложбата на хартия.

Преподавателят трябва да насърчи участниците внимателно да избират заглавия, субтитри, медии и/или текстове. Също толкова важно е да помогне на участниците по време на фазата на адаптиране в избрания инструмент. В този ред може да е полезно да предостави демонстрации или примери.

И накрая, когато виртуалното съдържание е завършено и галерията е готова, учителят трябва да активира процеса на споделяне, насърчавайки обучаемите да посещават галерията на другите. Този етап може да бъде последван от онлайн дискусия или събиране на преживяванията на посетителите.

ИЗПОЛЗВАНЕ

(а) подготовка/дебрифинг; (б) развитие на връзката; (в) изучаване на тема

ИЗТОЧНИЦИ

<https://www.google.com/slides/about/>

<https://scratch.mit.edu/>

https://genial.ly/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=europa_ingles&https://www.genial.ly/en?utm_source=google&utm_medium=ads&utm_campaign=polandcupon&gclid=CjwKCAiAmuKbBhA2EiwAxQnt72yIfWrMxdXiZfk0jPXK2JWlfxI7Eo1kexHCVKc_FcoXcqS2GWsQBocCKQQA_vD_BwE

<https://learn.wakelet.com/>

<https://el.padlet.com>

<https://cospaces.io/edu/>

<https://www.artsteps.com/>

Виртуален стенопис

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Проектът за стенописи е красив вариант за споделяне на идеи в рамките на общността, да направи изкуството за социална трансформация видимо и за укрепване на местните връзки. Изкуството е универсален език, който не познава граници. Можете също така да създадете „виртуално“ стенопис с помощта на художника, свързан онлайн и способен да дава инструкции на групата участници от другата страна как да рисуват, въз основа на проектираното черно-бяло изображение на стената, подобно на картини тип „рисуване по номера“, но този път в по-голям мащаб и с множество художници, които едновременно и заедно създават шедьовъра.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Стенописът може да се характеризира като общностно изкуство, което свързва хора, които иначе не биха се занимавали с изкуство. Това е процес, който осигурява елемент на изграждане на екип и надхвърля думите, изкуството ни говори по различни начини и ни свързва на различни нива отвъд разума. Свързвайки го с тема, стенописът може да осигури вдъхновение и мотивация за дискусия, оставяйки устойчив резултат от действията на общността за години напред. Общата работа и споделянето и търсенето на общи цели за глобални проблеми изграждат самочувствие и засилват чувството за принадлежност чрез формиране на част от нещо важно, като по този начин също носят нови нива на вдъхновяване на участниците.

БРОЙ НА УЧАСТНИЦИТЕ

10-15

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

8 - 99

ВРЕМЕТРАЕНЕ

Най-малко 4 часа или повече

ПРИЛОЖЕНИЯ

Черно-бяло изображение, избрано от художника за прожектиране върху стена

ИНСТРУМЕНТИ

Проектор, устойчиви цветове, четки за рисуване, кофи, защитно тиксо, защитни картони за пода, гащеризони, маски, ръкавици, компютър със Zoom

STEPS

Стъпка 1 Подготвителна фаза

Концепция: Създайте своя собствена концепция и следвайте тези въпроси:

Какво искам да покажа със стенопис?

Към кого искам да се обърна като основна целева група?

Кой художник би могъл да предаде съвместно групово послание/цел?

Художникът на стенописи:

Има ли опит в международни проекти? Има ли той/тя опит в стенописите?

Дали той/тя също е професионалист в образователно/педагогическо отношение и/или има опит в работата с теми от SDG или поне се интересува/свързан с такива теми?

Желае ли да си сътрудничи в екип и с група участници, следвайки неговите или нейните инструкции?

Той/тя говори ли език, който може да бъде лесен за превод?

Пространство и квартал:

Къде може да се направи стенописа?

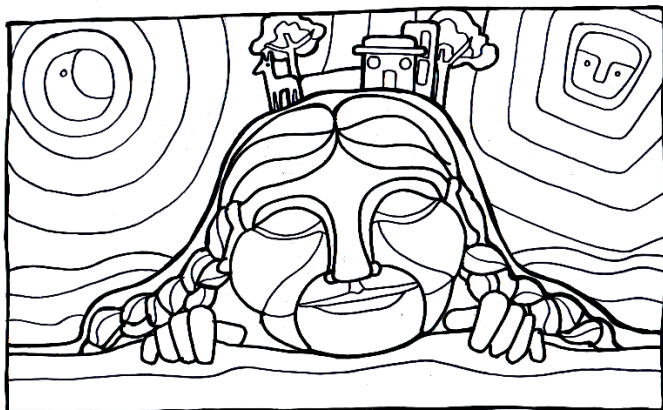
Проверете наличността на избраната стена. Стената лесно достъпна ли е (като се имат предвид участниците)?

Стената има ли повърхност за рисуване?

Стъпка 2 Фаза на планиране

Съдържание и материал:

Свържете се с художника и обяснете концептуалната идея. Предварително помолете художника за скица. За прожекционното изображение поискайте черно-бяло изображение от художника, като се фокусирате само върху основните илюстрационни линии (в черно) в изображението, напр. като това по-долу. За да направи процеса възможно най-лесен, художникът може също така да включи номера на цветовете в белите полета на своята илюстрация (имитирайки инструкциите за рисуване по числа).



Изображение: *Pachamata* (художник TinTin)

Обсъдете с художника пространството, стената за стенописа (обсъдете и темите на съпътстващия семинар с участниците). Помислете за материалите, които ще използвате, както и за връзката, необходима за Zoom сесията. Моля, уважавайте околната среда, ние препоръчваме цветове „Eco Paint“, които са екологични и нетоксични. Помислете за необходимите допълнителни материали за семинара (бои, четки, хартия, ножици, маркери, лепило, защитни гащеризони, маски).

Ще ви трябва и електричество в стаята, за да може проекторът да прожектира избраното черно-бяло изображение върху избраната от вас стена. Освен това ще ви трябва друг компютър, за да можете да се свържете чрез Zoom с изпълнителя.

Стъпка 3 Продукционна фаза

Логистика и производство:

Вземете всички необходими материали предварително (цветовете може да са изчерпани, трябва да ги поръчате). Ако е необходимо, изберете преводача, за да можете да превеждате в Zoom сесията. Ако рисувате през зимата, стенописът се нуждае от повече време, за да изсъхне, може да имате нужда от допълнителна светлина, тъй като се стъмва рано // не трябва да рисувате при температура под 10° или повече от 30° C в стаята.

Свържете се с художника чрез Zoom и го/я представете на участниците. Говорете за изображението и защо е избрано, символиката зад него. Прожектирайте черно-бялото изображение върху стената. След това художникът ръководи съвместното създаване на стенописа, с инструкции коя конкретна боя къде отива в изображението на стената. По време на процеса на рисуване можете също да използвате по-подробно темата на изображението за общата дискусия/семинара. Приложеното изображение, например, беше използвано за обсъждане на Пачамама – вратата в Майката Земя на коренното население на Южна Америка и връзката им с природата.

PR и (потенциално) публично събитие за откриване на стенописа:

Не пропускайте да направите снимки преди, по време и на финала на процеса на стенопис, получите права за снимки и защита на данните, ако е необходимо. Публикувайте редовно в

социалните медии // поканете пресата и медиите навреме за откриването // организирайте интервюта с художника или участващата група.

Откриване на стенописа (подреждане на мястото - столове, маси, платно / театрална сцена - ако е предвидено и представление, храна за участниците, озвучаване, електричество).

Помислете за документация, посочване на спонсори и финансиращи партньори, партньори за сътрудничество.

ИНФО КЪТ

През последните два века стенописите представляват форма на изкуство, използвана едновременно като средство за комуникация за изразяване на политическа карикатура и социална сатира, както например в сардинско село Оргосола, както и като образователен инструмент и инструмент за повишаване на осведомеността и овластяване на общности. Политическите стенописи в Северна Ирландия се превърнаха в символи на страната, изобразяващи миналото и настоящето политическо и религиозно разделение на региона. Белфаст и Дери съдържат може би най-известните политически стенописи в Европа. Смята се, че почти 2000 стенописа са документирани от 70-те години на миналия век само в Белфаст и Дери. Така наречената Стена на уважението в Чикаго от другата страна на Атлантическия океан, обществен арт проект се създаваше по времето на Движението за граждански права в САЩ.

Чрез такива стенописи общности, често от потиснати народи, си сътрудничат и се овластяват да разказват идентичности и истории, правейки политическите си борби видими и конкретни. Стенописите като такива често са били радикална сила на освобождението, например тези на Берлинската стена, понякога наричани „най-дългото платно в света“; докато от страната на Източен Берлин рисуването не беше разрешено, художниците рисуваха от западната страна на стената от 80-те години до падането на стената през 1989 г. Или на стената на апартейда на Западния бряг, където палестинците създадоха мощна колекция от протестни стенописи, изразяващи тяхното противопоставяне на съществуването на стената и тяхната борба за свобода и достойнство. Като инструменти за деколонизация, стенописите често използват изкуството, за да предадат местното знание и мъдрост, както и усилията за еманципация и повишаване на осведомеността на първоначалните граждани на региона, какъвто е случаят с така нареченото местно движение за стенописи Chicana/o в Калифорния.

ИЗПОЛЗВАНЕ

(а) подготовка/дебрифинг; (б) развитие на връзката; (в) изучаване на тема

ИЗТОЧНИЦИ

Krohn T., Setinc Vernik, M. & Vogelgsang A., Colours of global voices. 2021. CULPEER4CHANGE European Union, available at: <https://culpeer-for-change.eu/en/article/146/publication-colors-global-voices>

Работилница за умения

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Семинарът за умения е дейност за преподаване на определено умение във видео формат. Разбира се, може да се приложи и към онлайн или присъствен обмен. Тук учениците имат възможност да споделят специално умение като свирене на барабани или друг инструмент, танци, театър, акробати, рисуване, шиене, но също и дигитални умения като създаване на PowerPoint презентация, редактиране на видеоклипове или снимки и т.н., което може да бъде много интересно.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Споделянето на умение, което човек е усвоил, има много положителни аспекти: подобрява самосъзнанието, помага за по-доброто разбиране на собствения занаят, като го учи как да го преподава на другите. И в крайна сметка да помогнеш на другите да учат и разберат нещо ново е приятно изживяване. Освен това преподаването между учениците е във фокуса на взаимното обучение и независимо дали е артистично или различен вид умение, то помага за задълбочаване на връзката между учениците.

БРОЙ УЧАСТНИЦИ

2 или повече (в зависимост от умениято) за създаване на видеото; произволен брой участници, които искат да научат умениято във видеото.

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

10+

ВРЕМЕТРАЕНЕ

В зависимост от уменията, видеоклиповете трябва да са с дължина от около 5 до 15 минути

ПРИЛОЖЕНИЯ

Няма

ИНСТРУМЕНТИ

Проектор за гледане на видео, необходимо оборудване за конкретното умение

За създаването на видеоклипа са необходими камера или мобилен телефон, микрофон, ако е възможно, софтуер за редактиране и лаптоп или мобилен телефон за редактиране и качване на видеото.

СТЪПКИ

Стъпка 1 (15 до 30 минути): Направете списък с умения, които учениците могат да предоставят. След това групата може да бъде разделена на по-малки групи от около 2 до 4 ученика, които ще работят върху едно видео с умения.

Стъпка 2 (30 минути): Сега групите правят сценарий на видеоклипа, който планират да запишат. Кой ще сподели своите умения? Кой ще снима? Кой ще отговаря за записа на звука с микрофон? Ако, например, се преподава барабанен мотив на джембе, изпълнителят може да обясни откъде произлиза този инструмент и музиката, изсвирена с него, как да държите джембето и разбира се как да научите някои лесни мотиви в нормална, и също така ниска скорост.

Стъпка 3 (15 минути): В цялата група съберете оборудване, необходимо за семинарите за различни умения и помолете учениците кой може да организира необходимите инструменти.

Стъпка 4 (20 до 60 минути): Сега е време за заснемане. Уверете се, че снимате в пейзажен режим, с добро осветление (не срещу слънцето) и в тиха среда.

Стъпка 5 (20 до 30 минути): След заснемането и записването е време за монтиране на видеото: Ако е необходимо, учениците избират сцените, които желаят да бъдат във видеото, правят леко изрязване и свързват изображението с аудио от микрофона. Много софтуери за редактиране предлагат автоматично редактиране за подобряване на цвета и общото качество на видеото.

ИНФО КЪТ

Този метод е представен във видео формат, но разбира се може да се прехвърли в онлайн дейност или присъствена дейност. За онлайн използване се уверете, че сте предоставили необходимите инструменти като компютър / лаптоп, Zoom, стабилна интернет връзка и, ако е възможно, звукова система за по-високо качество на звука.

Когато използват семинара за умения, за да научат ново умение, учениците могат да запишат въпроси, които могат да възникнат и които могат да бъдат обсъдени по-късно при възможна онлайн или присъствена размяна.

ИЗПОЛЗВАНЕ

Семинарът за умения подготвя идеално (а) за предстоящо присъствие или онлайн събитие и позволява на учениците да научат по дадена тема (б).

(а) подготовка / разбор; (б) развитие на връзката; (в) изучаване на тема

ИЗТОЧНИЦИ

Джембе семинар с М.У.К.А. от Южна Африка:

<https://youtu.be/7UGmCYbASac>

Танцова работилница с М.У.К.А. от Южна Африка:

<https://youtu.be/UTv8XuukzQ8>

Жонглиране с КСС от Танзания:

https://youtu.be/z9ee89t_aQ

Afrobeat танци с КСС от Танзания:

<https://youtu.be/yjqRt75WlxA>

30 въпроса, за да се влюбите в една култура

КРАТКО ОПИСАНИЕ

Тази дейност може да бъде организирана като част от поредица от разговори в Zoom, включително артистични семинари, например. Първоначално участниците могат да бъдат представени с 30 въпроса и да бъдат помолени да се подготвят за тях. След това, по време на разговор в Zoom, участниците могат да бъдат разделени в отделни стаи по двойки – всяка двойка включва един представител от държава А и един представител от държава В.

На някои от въпросите може да се отговори едва след като участниците се видят. Дайте на двойките поне един час, за да прочетат и отговорят на всички въпроси.

Помолете участниците да си водят бележки за изключително интересни (за тях) отговори, които по-късно могат да бъдат използвани като основа за допълнителни дискусии и създаване на културни дейности сред двойките или в по-големи групи.

ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ

Този метод има за цел да подобри взаимното межкултурно разбирателство чрез обмен на информация на ниво връстници, в рамките на малки групи с участници от различни страни (и, ако е възможно, континенти). Въпросите, включени в списъка, са въпроси за „разкриване на културата“, но са и много лични, които доближават тази нова култура още повече до тези, които я опознават, тъй като те се сприятеляват с някой от споменатата култура. Както се казва „не можеш да мразиш някой, чиято история знаеш“.

БРОЙ НА УЧАСТНИЦИТЕ

До 10 участници от всяка участваща държава. Участват две държави.

ВЪЗРАСТ НА УЧАСТНИЦИТЕ

15+

ВРЕМЕТРАЕНЕ

180 минути разделени на 3 сесии.

ПРИЛОЖЕНИЯ

30-те въпроса и бележник или файл за отговори.

ИНСТРУМЕНТИ

Компютър или телефон за достъп до Zoom разговор, стабилна интернет връзка, въпроси на хартия или във файл, възможност за водене на бележки.

СТЪПКИ

Стъпка 1 (60 минути сесия) Подготовка – среща с националните групи. Предоставяне на 30-те въпроса на младежите от двете страни и отпускане на време да организират и запишат отговорите на онези въпроси, на които може да се отговори, или да се подготвят за тези въпроси, които изискват някакво едновременно действие по време на обаждането в Zoom на живо, което следва.

Стъпка 2 (70 минути сесия) – Изпълнение – организирайте Zoom разговора, започнете с няколко встъпителни думи за целта на събирането. Планирайте стайте предварително и оставете младите хора да се потопят в разговорите си.

Стъпка 3 (50 мин. сесия) – Среща с националните групи и разбор преди да продължите със следващите етапи на който и да е сценарий на семинара, който партньорите обмислят. Дейността с 30 въпроса може да бъде особено полезна, ако се очаква международни двойки да разработят някакъв продукт или проидукция заедно, защото това ще създаде силни екипи. Предложения с идеи за общи културни дейности с другия екип, базирани на Q/A сесиите в двойки, където могат да се появят силни страни и споделени интереси/таланти.

ИНФО КЪТ

Тази дейност се основава на използването на така наречените 36 въпроса за влюбване, за които се твърди, че довеждат хората до състояние на много близко разбиране и оценяване, което може да създаде условия за увлечение и доста информирана връзка. Предлага се модифицирана версия на тези въпроси, за да се помогне на младежи от много далечни култури (поне според стереотипното разбиране) да се опознаят и да разберат колко прилики всъщност съществуват между хората в световен мащаб.

Наборът от въпроси може да бъде допълнително модифициран според нуждите на фасилитатора и конкретните семинари, които той/тя планира.

ИЗПОЛЗВАНЕ

Тази дейност може да се използва на етапи (б) и (в).

(б) развитие на връзката;

(в) изучаване на тема.

ИЗТОЧНИЦИ

<http://36questionsinlove.com/>

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Модифицирани 30 въпроса, за да се влюбите в една култура

1. Като се има предвид изборът на всеки в света, кого бихте искали като гост на вечеря? Моля, обяснете защо (кой е този човек и с какво е важен за вас)?
2. Бихте ли искали да сте известни? С какво бихте искали да сте известни?
3. Как започвате телефонен разговор? Репетирате ли някога това, което ще кажете? Защо го правите/не правите?
4. Какво би представлявал "перфектен" ден за вас?
5. Какво последно изпяхте на себе си или на някой друг? Изпейте го на партньора си.
6. Ако успеете да доживеете до 90-годишна възраст и да останете в състояние да извършвате една наистина специфична дейност (освен тези, свързани с ежедневието), каква би била тя? Защо?
7. Назовете три неща, в които вие и вашият партньор изглежда, че имате общо.
8. Назовете три разлики.
9. За какво в живота си се чувствате най-благодарни?
10. Ако можехте да промените нещо относно начина, по който сте отгледан/а, какво би било то? Защо?
11. Отделете четири минути и разкажете на партньора си за хората и преживяванията, които са ви оформили като човека, който сте днес.
12. Ако можехте да се събудите утре, придобили едно ново качество или способност, какво би било то?
13. Ако една кристална топка можеше да ви каже истината за вас самите, живота ви, бъдещето или нещо друго, какво бихте искали да знаете?
14. Има ли нещо, което сте мечтали да направите от дълго време? Защо не сте го направили?
15. Кое е най-голямото постижение в живота ви?
16. Какво цените най-много в едно приятелство?
17. Кой е най-ценният ви спомен?
18. За какво съжалявате?



19. Ако можете да изберете между връщане назад или напред във времето, кое бихте избрали и защо?
20. Какво означава приятелството за вас?
21. Как избирате приятелите си? Или те избират вас?
22. Как бихте описали семейната си динамика – роли, рутина, с кого сте най-близки?
23. Ако възнамерявате да станете близък приятел с партньора си, моля, споделете какво би било важно за него или нея да знае.
24. Какво бихте искали вашият партньор да знае за вашата страна на произход?
25. Кое ви определя като роден в?
26. Кажете на партньора си нещо, което вече харесвате в него.
27. Какво се смята за табу във вашата страна на произход?
28. Ако ви бъде даден само един шанс да кажете нещо на някого, какво би било това?
29. Споделете личен проблем и поискайте съвет от партньора си как той или тя може да се справи с него. Освен това помолете партньора си да ви отрази как се чувствате по отношение на проблема, който сте избрали.
30. Алтернативно споделяйте нещо, което смятате за положителна характеристика на партньора си. Споделете общо пет характеристики.